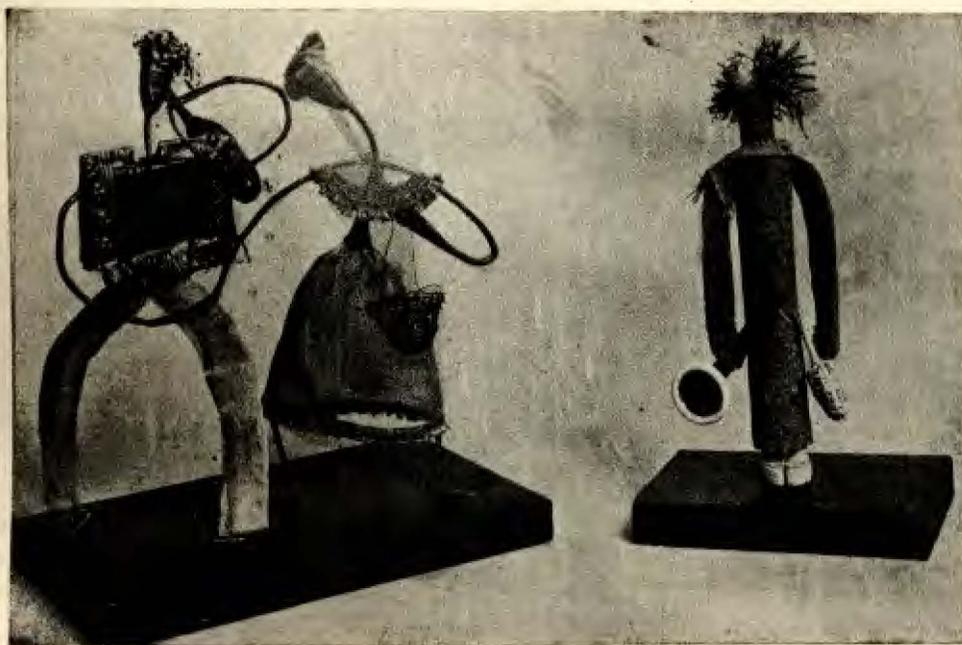




Escuela de Artes Aplicadas

T

EXPOSICION DE LA ESCUELA DE ARTES APLICADAS



Juguetería

La Escuela de Artes Aplicadas ha querido ofrecer a cuantos se halagan con la idea del progreso espiritual de nuestra raza, una muestra seleccionada de los trabajos que, en el último año de labor, han producido sus talleres.

Esfuerzo confortante, en realidad, el de esta Escuela, que si bien cuenta con un buen número de años desde su fundación, no lleva sino poquísimos tiempo dedicada al cultivo de las labores e investigaciones que le son propias.

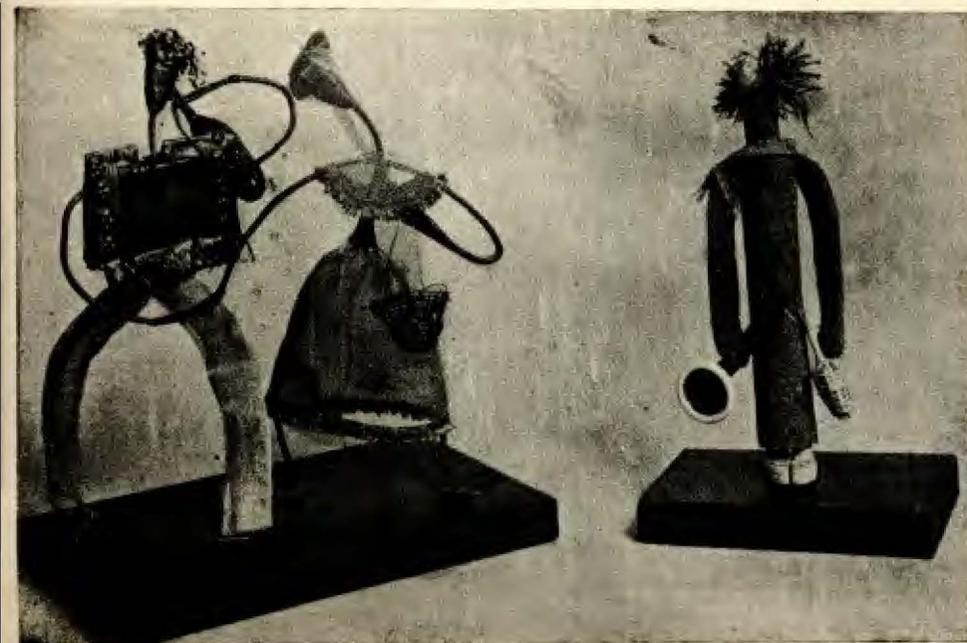
En efecto, durante largo tiempo, no fué otra cosa que un anexo de la Academia de Bellas Artes, a cuyos alumnos servía proporcionándoles un curso de dibujo y uno de amoldado. Para los obreros que se acer-



Artes Aplicadas

Tapiz

EXPOSICION DE LA ESCUELA DE ARTES APLICADAS



Juguetería

La Escuela de Artes Aplicadas ha querido ofrecer a cuantos se halagan con la idea del progreso espiritual de nuestra raza, una muestra seleccionada de los trabajos que, en el último año de labor, han producido sus talleres.

Esfuerzo confortante, en realidad, el de esta Escuela, que si bien cuenta con un buen número de años desde su fundación, no lleva sino poquísimo tiempo dedicada al cultivo de las labores e investigaciones que le son propias.

En efecto, durante largo tiempo, no fué otra cosa que un anexo de la Academia de Bellas Artes, a cuyos alumnos servía proporcionándoles un curso de dibujo y uno de amoldado. Para los obreros que se acer-



Cerámica

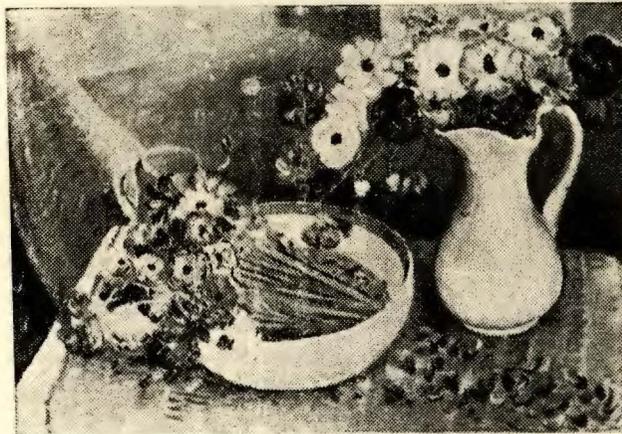
caban a ella, la Escuela no tenía más que curso de tallado en maderas y los más impropios de lavis y de dibujo arquitectónico que se enseñaban haciendo copiar a los muchachos una lámina de arquitectura. Los resultados eran pobres y su utilidad práctica asaz discutible.

Cabe a la dirección del señor Isamitt el honor de haber comprendido cual es el papel que corresponde a este plantel de enseñanza y de haberlo impulsado por la vía que le es propia. Es bien inútil recordar hoy los esfuerzos que hubo de rea-

lizar el señor Isamitt y lo enojoso de un empeño que había de lesionar forzosamente a situaciones que ya existían.

No han sido estériles, felizmente, aquellos sacrificios y la Escuela reformada, con otra dirección y un cuerpo de profesores jóvenes y deseosos de servir, ha continuado mejorando rápidamente la eficacia de su enseñanza y la calidad de su producción.

Así no son pocos los ejemplares novedosos de excelente gusto y estimable calidad que ofrecen la sección de cerámicas, la de encuadernación artística, affiches, grabado, etc.



Cerámica

No es exceso recordar, que algunos de esos trabajos requieren una elaboración complicada y difícil, tales, por ejemplo, la cerámica que, aparte de la creación del objeto, necesita una práctica larga en la aplicación de los colores y el procedimiento azaroso de la columna de los objetos. Son estos procedimientos los que determinan en parte, la calidad y el aspecto de una cerámica. Otros como el hierro forjado o la fundición exigen, con el sacrificio constante del operario, herra-



Cerámica

mientas y elementos de que la Escuela carece casi en absoluto.

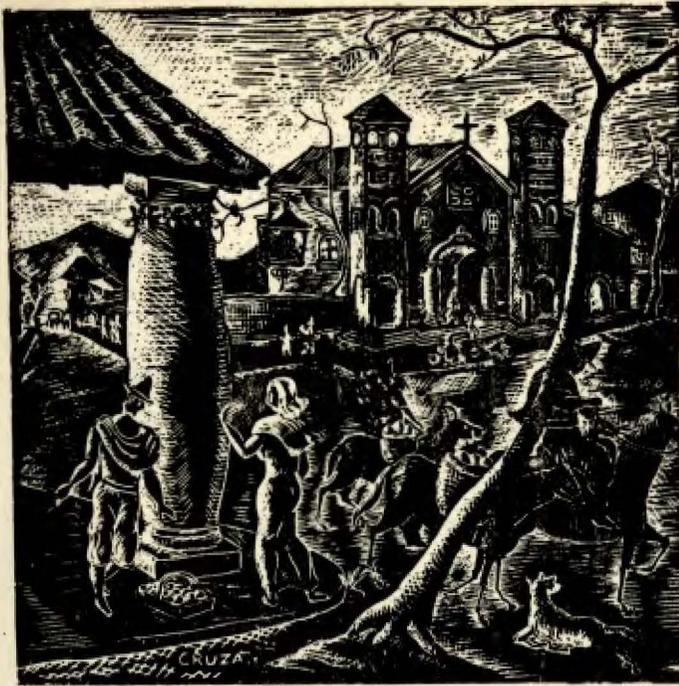
No obstante las dificultades materiales, la Escuela va formando aquellos profesionales que, como grabadores y los dibujantes de



Cerámica



Cerámica



Grabado en madera, de Cruzat (Esc. de Artes Aplicadas)

ches, están llamados a satisfacer necesidades apremiantes de la edición artística y de publicidad comercial.

Cualesquiera que sean los sacrificios a realizar por el cultivo de estas artes decorativas, no debe la Universidad, ni la Dirección, ni el

Cuerpo de Profesores cejar en tan laudable empeño, pues son esas artes las que por el hecho de llegar a un gran número de hogares, pueden contribuir más que nada a la difusión del gusto y a proporcionar más estética en lo material y espiritual de la existencia.—J. L.

CRONICA NACIONAL DE MUSICA

CONCIERTO DE JUAN REYES

Ante un público escogido, en el Teatro Municipal, ha dado el distinguido pianista chileno Juan Reyes dos conciertos. Reyes, que comparte sus actividades de concertista con las de pedagogo, afianza nuevamente los elogiosos juicios que la crítica chilena y extranjera le ha brindado.

La noble sencillez que anima sus

interpretaciones, sin alarde de acrobacia pianística; la pureza y la variedad de la gama de color de su sonido, caracterizan a Juan Reyes como intérprete de auténtica calidad musical.

Hay en él siempre, cierto apasionamiento viril y vigoroso, que transmite a la obra que interpreta un espíritu, sobre su concepción, exteriorizado en un estilo francamente poético.—E. L. E.

EL CORO INFANTIL DE VIENA

El anuncio de que este famosísimo conjunto había abandonado la histórica catedral de San Esteban para presentarse en escenarios de conciertos, conmovió a Europa con el sentimiento penoso de que algo tradicional pasaba a convertirse en un elemento que recurría al trabajo vulgarizador de los teatros para ganarse el sustento.

Los «Wienersangerknaben» dirigidos por el profesor Gruber, han llegado en una pequeña cantidad hasta Chile en donde nos presentaron algo de lo que debió ser la Capilla Polifónica de los emperadores austríacos.

Como un recurso de concierto, estos niños maravillosamente educados y disciplinados abordan pequeñas óperas y coros populares hasta valeses de Strauss. Los programas constan todos de tres partes: música polifónica, antigua, intermedio dramático, coros románticos y algunos modernos.

La impresión que estos niños admirables nos han producido en su homogeneidad coral, en su estilo e interpretación perfectos, es digno de los mejores conjuntos. Lo único que podría observarse es la aguda tesitura a que se ven forzados a transportar obras polifónicas con perjuicio de la sonoridad y aun de afinación; igualmente, (imposición del comercio), la vecindad de Palestrina con Mozart y Johann Strauss no es artísticamente muy cómoda.—S.

RECITAL DE PIANO HERMINIA RACCAGNI

Con un programa de obras pianísticas, elegido con acertado cri-